تترا كونتنت

إعداد البرامج وصناعة المحتوى الإعلامي

بحث موثّق، ونص جاهز للإنتاج.

نقترح الأفكار، ونعدّ البرامج، ونكتب الوثائقيات والتقارير والمحتوى، للقنوات وشركات الإنتاج والمنصات الرقمية، والشركات والمؤسسات، وصنّاع المحتوى.

يقود الشركة زيد المومني، المعدّ الرئيسي، بخبرة تتجاوز 17 عامًا في التلفزيون والمحتوى الرقمي.



التواصل

info@tetracontent.com

z.momani8@gmail.com

+962 79 956 2235

www.tetracontent.com

01 / خدماتنا

الخدمات الإعلامية

الإنتاج التحريري

البرامج التلفزيونية والرقمية

- تطوير الفكرة والهوية التحريرية
- بناء الحلقات والمقدمات
- محاور الضيوف وأسئلتهم وملفاتهم البحثية

الوثائقيات

- البحث والتوثيق
- بناء المعالجة والسرد
- كتابة التعليق الصوتي

التقارير والنصوص الرقمية

- تقارير تلفزيونية قصيرة
- نصوص رقمية تناسب المنصة والجمهور
- تكنولوجيا، اقتصاد، قصص وغرائب

محتوى الشركات والمؤسسات

- فيديوهات وتقارير تعريفية
- محتوى لمنصات التواصل
- نصوص للمناسبات والحملات

خدمات متخصصة

التحرير والتحقق

- تحرير وتدقيق النصوص
- التحقق من المعلومات والمصادر قبل النشر
- فقرات كشف الشائعات عند الحاجة

البودكاست والمحتوى الثقافي

- تطوير الأفكار والحلقات والمحاور
- تكييف الكتب والأعمال الأدبية
- للتلفزيون والبودكاست والمنصات

محتوى المؤثرين وصنّاع المحتوى

- كتابة بصوت صاحب الحساب
- أفكار وسكربتات للفيديو القصير
- خطة محتوى تناسب المنصة

التدريب الإعلامي

- الإعداد وكتابة السكربت
- البحث والتحقق
- استخدام الذكاء الاصطناعي في العمل التحريري

02 / المخرجات

ما نسلّمه لكل نوع من الأعمال

نوع العمل	ما تتسلّمونه
الحلقة الوثائقية	ملف بحثي بالأحداث والشخصيات والأرقام الأساسية. سكربت جاهز للتعليق الصوتي، بين 1800 و2600 كلمة لحلقة من 13 إلى 17 دقيقة. قائمة مصادر منفصلة.
البرنامج الحواري ضيف ومحاور	ملف بحثي عن الضيف يشمل خلفيته ومواقفه المعلنة ولقاءاته السابقة. محاور الحلقة مرتبة، وأسئلة مباشرة، ومقدمة الحلقة.
التقرير الرقمي القصير	نص جاهز للقراءة بإيقاع يناسب المنصة، بعد مراجعة الأرقام والأسماء والتواريخ، مع المصادر.
التقرير الطويل	معالجة وبناء للتقرير، ونص كامل للتعليق الصوتي، وقائمة مصادر.
البرنامج التلفزيوني	تطوير فكرة البرنامج وهويته التحريرية، وبناء قالب الحلقة، وإعداد الحلقات من مقدمات ومحاور وأسئلة وملفات بحثية.
محتوى المؤثرين وصنّاع المحتوى	أفكار وسكربتات فيديو قصيرة تُكتب بصوت صاحب الحساب ونبرته، وتناسب جمهوره ومنصته.
محتوى الشركات والمؤسسات	نصوص فيديوهات تعريفية ومحتوى لمنصات التواصل بنبرة الجهة وهويتها، مع مراجعة المعلومات قبل النشر.

مكتبة محتوى جاهزة

لدينا مئات النصوص والملفات البحثية من أعمال سابقة، قابلة لإعادة المعالجة والتكييف بحسب منصتكم وجمهوركم، فتختصر وقت الإنتاج وتكلفته.

03 / الأعمال

أعمال سابقة وحالية

مختارات من أعمال تتجاوز 900 حلقة، على أكثر من 8 قنوات ومنصات إعلامية.

نيران صديقة
+240 حلقة
عمّان TV · تقديم د. هاني البدري

المجلة
+200 حلقة
قناة ليبيا · تقديم محمد الفيتوري

صباح الخير يا أردن
+100 حلقة
عمّان TV · تقديم رزان سلامة ولورينا قبطي

تأمل واعمل
60 حلقة
قناة ليبيا · تقديم محمد الفيتوري

عندما تغضب الطبيعة
+50 حلقة
العربية · سلسلة وثائقية بيئية

أصل وفصل
+50 حلقة
العربية

رجل الظل
+50 حلقة
العربية

نوستالجيا
36 حلقة
عمّان TV · تقديم رهف صوالحة

أصل الحكاية
30 حلقة
قناة الشرقية · برنامج معرفي

رمضان زمان
30 حلقة
عمّان TV · تقديم رهف صوالحة

مسيرة الريادة
20 حلقة
التلفزيون الأردني

كلمة السر
12 حلقة
عمّان TV · سلسلة وثائقية سياسية

بشر تقريبًا
30 حلقة
تجارب غير أخلاقية على البشر

وأعمال أخرى

إضافة إلى تقارير رقمية لمنصة Vision على قناة الشرقية، ومحتوى لشركات ومؤسسات منها معهد الإعلام الأردني ومرصد أكيد، ولمؤثرين وصنّاع محتوى.

04 / نماذج من الكتابة

من الوثائقيات والبرامج المعرفية

كلمة السر

عمّان TV · «الآلة التي هزمت آلة» · فصحى سردية

في الثامن من يونيو عام 1954..
في بلدة صغيرة شمال إنجلترا..
دخلت خادمة إلى غرفة رجل يعيش وحيدًا..
وجدته ميتًا على سريره..
بجانبه.. تفاحة بيضاء.. أُكل نصفها..
...
لم يعرفوا أنه قبل عشر سنوات..
كان قد أنقذ بلاده من الهزيمة..
اسمه.. آلان تورينج..

تبدأ الحلقة من نهاية القصة، ويتأخر الاسم إلى السطر الأخير.

أصل الحكاية

قناة الشرقية · «القهوة من اليمن إلى مقاهي العالم» · لغة بيضاء

فنجان أسود يوضع على طاولة في الصباح.
لكن الطريق إلى هذا الفنجان لم يبدأ في متجر حديث، ولا في مزرعة واسعة بالبرازيل.
بدأ عندما انتقلت نبتة برية من مرتفعات شرق أفريقيا إلى اليمن.
...
وهكذا لم تغيّر القهوة ما يشربه الناس فقط.
غيّرت أين يلتقون، ومتى يعملون، وكيف تبدأ أيامهم.

من فنجان على طاولة إلى خمسة قرون، والخاتمة تعود إلى الصباح نفسه.

بشر تقريبًا

«تجربة سجن ستانفورد» · فصحى مشكّلة للتعليق الصوتي

هَلْ أنتَ متأكدٌ أنَّكَ شخصٌ طيِّب؟
في عامِ ألفٍ وتِسْعِمِائَةٍ وواحدٍ وسبعين، قررَ البروفيسور فيليب زيمباردو أن يختبرَ هذه الفكرةَ في قَبْوِ جامعةِ ستانفورد.
...
أمَّا الإجابةُ عنْ سؤالِ الدكتورِ في البداية..
فالجوابُ هوَ سؤالٌ آخر..
هل الطيبةُ صِفةٌ ثابتةٌ فيك؟
أم أنَّها مجردُ ظرفٍ مناسب؟!

سؤال في الافتتاحية، تجيب عنه الخاتمة بسؤال آخر.

05 / نماذج من الكتابة

من البرامج والمحتوى الرقمي

رمضان زمان

عمّان TV · «رمضان 1995» · لهجة أردنية

الذاكرة أحيانًا بتكون عنيدة..
بترفض تنسى ريحة الكاز لما يختلط ببخار الشاي
فوق صوبة الفوجيكا بليالي شباط.
...
زي لمة العيلة بغرفة دافية بليالي رمضان..
زي ريحة الخبز السخن وقت السحور.. زي
رمضان زمان..
زي رمضان الـ95

افتتاحية برنامج حنين، تبني الحلقة على الرائحة والصوت قبل المعلومة.

رجل الظل

العربية · «ستانيسلاف بيتروف» · فصحى للمنصات

لم يرَ بيتروف في نفسه إلا الضابط الذي واجه
يومًا صعبًا في العمل.
...
وكما أنقذ بيتروف العالم دون أي ضجيج،
توفي بكل هدوء في منزله،
لتنتهي قصة ستانيسلاف بيتروف الذي عمل في
الظل على إنقاذ العالم،
وماتَ في الظل أيضًا.

خاتمة تقرير رقمي، تعود إلى عنوان البرنامج وتختصر القصة في جملة.

Vision

قناة الشرقية · «إنارة الأرض من الفضاء» · حزمة منصات

كابشن

ماذا لو لم يعد الليل مظلمًا؟

الصورة المصغّرة

إنارة الأرض من الفضاء!

التعليق الصوتي

ماذا لو لم يعد الليل نهايةً للضوء؟
وماذا لو صار النهار.. خدمة تُشترى؟
...
إذا صار الضوء سلعة.. فمن يملك الليل؟

الحزمة كاملة من الكابشن إلى الصورة المصغّرة إلى التعليق الصوتي.

06 / أدوات الإنتاج

Run Order

جدول الحلقة بالدقيقة، يعمل عليه المخرج وفريق الاستوديو والبث.

#	الفقرة	الزمن	التوقيت	العرض
–	شارة	1	09:45	–
0	مقدمة	4	09:46	استوديو
1	تقرير «النص المليان»	4	09:50	VT
	فاصل	3	09:54	PLAYOUT
2	ضيف 1 · مدير عام	15	09:57	استوديو
	فاصل	3	10:12	PLAYOUT
3	تقرير «عيادات»	2	10:15	VT
4	ضيف 2 · مدير شركة	12	10:17	استوديو
	فاصل	3	10:29	PLAYOUT
5	«خفايا الحكاية»	6	10:32	VT
6	ضيف 3 · أخصائية تغذية	20	10:43	استوديو
7	ضيف 4 · قصة نجاح	8	11:07	استوديو
8	«المزيونة»	6	11:15	VT

من حلقة

صباح الخير يا أردن

عمّان TV · بث مباشر

مفاتيح العرض

- VT — تقرير مصوّر جاهز
- PLAYOUT — فاصل من غرفة البث
- CLIP — أغنية أو مقطع
- LVO — صوت المذيع فوق الصورة
- GFX — جرافيك على الشاشة
- STING — فاصل قصير بين الفقرات

07 / أدوات الإنتاج

السكربت المقسّم

النص موزّع على المذيعين، ومعه إشارات الاستوديو والبث في مكانها.

صباح الخير يا أردن

عمّان TV · سكربت استوديو بمذيعتين وضيف

رزان راح نطلع فاصل، وبعد الفاصل، راح نستكمل سلسلة الأمراض المرتبطة بالتقنية.. والحديث اليوم ممكن يكون هو الأهم.. فرط النشاط الرقمي.. أو الإدمان الرقمي..

فاصل ضيف 1

لورينا السوشيال ميديا.. وسيلة أم أسلوب حياة؟ شو ما كان الجواب.. إلا أنها صارت عالم للجميع..

رزان ولأنه صار مكان بنعيش فيه.. فيه ناس راحوا للإكستريم! حتى صرنا نسمع بمصطلح رقبة التقنية.. وإصبع التقنية..

رزان شو المقصود بالإدمان الرقمي أو فرط النشاط الرقمي؟

لورينا كيف يمكن تمييز الإدمان الرقمي عن الاستخدام الطبيعي للأجهزة الرقمية؟

نيران صديقة

عمّان TV · افتتاحية الحلقة بالأخبار قبل الحوار

ضبط مرشات مياه على الطريق الصحراوي

وزارة المياه ضبطت 3 خزانات و7 مضخات و16 مرشّة وخط اعتداء على جانب الطريق الصحراوي عمان العقبة الرئيسي

LVO

وأعلنت الوزارة إزالة هذه الاعتداءات، وإعداد الضبوطات الخاصة بالواقعة، لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة

****

وإلى أبرز ما تداولته مواقع التواصل الاجتماعي..

STING

GFX

ودعمًا للنشامى.. أعلنت شركة الخطوط الجوية الملكية الأردنية تخصيص عدد من طائراتها لتزيينها بصور لاعبي المنتخب الوطني، احتفاءً بمشاركة النشامى في كأس العالم 2026.

08 / آلية العمل

آلية العمل

تبدأ المادة بالفكرة والمعالجة من المعدّ الرئيسي، وتخرج بصيغتها النهائية منه، فتبقى الهوية ثابتة.

الفكرة والمعالجة	البحث	الكتابة	التدقيق	المخرج النهائي
المعدّ الرئيسي	**الباحثون**	**الكتّاب**	**المدقّقون**	**المعدّ الرئيسي**
يقترح الفكرة أو يطوّر فكرة الجهة، ويحدد المعالجة والاتجاه التحريري.	يجمعون المعلومات من مصادر موثّقة، ويعدّون الملف البحثي.	يحوّلون الملف البحثي إلى نص بأسلوب البرنامج ونبرته.	يراجعون الأرقام والأسماء والتواريخ والمصادر.	يراجع النص ويخرجه بصيغته النهائية، فيبقى الأسلوب موحّدًا.

معايير الكتابة والتحرير

1. لكل معلومة مصدر، والمصادر تُسلَّم مع النص.
2. أرقام وتفاصيل بدل الإنشاء.
3. لغة بيضاء بين الفصحى واللهجة، تُقرأ بصوت طبيعي.
4. افتتاحية تشدّ من الجملة الأولى، وخاتمة بفكرة واحدة.
5. ننسب كل ادعاء إلى صاحبه، وننتقد الفكرة لا الأشخاص.
6. نص يُقرأ كما هو، دون أن يُعاد تركيبه في الاستوديو.

09 / المعدّ الرئيسي

زيد المومني

معدّ رئيسي وكاتب محتوى

منذ أكثر من 17 عامًا يعمل زيد المومني في إعداد البرامج التلفزيونية والرقمية وكتابتها، من برنامج حواري سياسي إلى وثائقي استخباراتي وسلاسل معرفية وتقارير رقمية، إضافة إلى محتوى للشركات والمؤسسات وصنّاع المحتوى.

17+
عامًا في الإعداد والكتابة

900+
حلقة تلفزيونية ووثائقية

8+
قنوات ومنصات إعلامية

ابدؤوا من هنا

نقترح عليكم أفكار المحتوى ونطوّرها، أو نعمل على فكرة جاهزة لديكم. تواصلوا معنا، ونردّ باقتراح للمعالجة والتنفيذ.

التواصل

info@tetracontent.com

z.momani8@gmail.com

+962 79 956 2235

www.tetracontent.com